

NÚM. 3

TRILLO - MEGLIA



CYBERSIX™

forum

190 PTAS.

PARA ADULTOS

LOS
MONSTRUOS
TAMBIÉN
SUEÑAN



PLANETA DEAGOSTINI

CYBERSIX™

Vivimos en un mundo gobernado por ficciones de todo tipo: la producción en masa, la publicidad, la política concebida como una rama de la publicidad, la traducción instantánea de la ciencia y la tecnología en imaginería popular. Cada vez es menos necesario que el escritor invente un contenido ficticio: la ficción ya está aquí.

LA TAREA DEL ESCRITOR ES INVENTAR LA REALIDAD.

Ballard dice que en el siglo pasado el mundo exterior era la realidad y el interior de las gentes (sus sueños, sus esperanzas, ambiciones) constituía el dominio de la fantasía y la imaginación. Hoy, parece que los roles se han invertido.

Todo lo real se nos aparece transformado en un show de TV, en un espectáculo. (La guerra del Golfo recordaba mucho a una película de guerra...)

(Durante el desembarco de Somalia, los marines posaban para las fotos y actuaban para las cámaras cuando los problemas técnicos hacían difícil tomar las escenas...)

Así que la realidad se ha convertido en ficción.

¿¿¿Y qué lugar queda para la realidad???

¡¡EL QUE ANTES OCUPABA LA FICCIÓN, O SEA EL INTERIOR DE NOSOTROS MISMOS!!



GUIÓN

CARLOS TRILLO

DIBUJOS

CARLOS MEGLIA

CUBIERTA

CARLOS MEGLIA

ADAPTACIÓN

JUAN CARLOS CEREZA Y

VICKY SIMÓ

ROTULACIÓN

JUAN BORRERO

DISEÑO

CRISTINA SIMÓ Y

JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ

REALIZACIÓN TÉCNICA

ALFONSO LÓPEZ

CYBERSIX N° 3 de 6. Noviembre de 1997.
Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN tercer volumen: 84-395-6483-X. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lihusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Abril de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (341) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.



LE MATARON.
MATARON A
MI PADRE.

TENGO QUE
IMPEDIR
QUE ME
ENCUENTREN.



NECESITO
TIEMPO
PARA
CRECER...

SER
FUERTE...

PARA
PODER COMEN-
ZAR UNA GUE-
RRA CONTRA
ELLOS.



CÓMO PESA
LA MALDITA
MALETA...

PERO NO PUE-
DO HUIR SIN
ELLA.

DESPUÉS
DE TODO, EN SU
CONTENIDO
ESTÁ MI VIDA.



ESPERO
QUE NO SE
HAYA ROTO
NADA.



FARECE QUE
TRAES ALGO DE
VALOR EN LA
MALETA,
¿VERDAD, NIÑA?



DESDE AHORA,
LO QUE TENGA
DENTRO ES MÍO.
VEAMOS ...

¡DEJALA!



SERÁ MEJOR
QUE TE TRANQUILICES
O LO PASARÁS MUY
MAL ... ¿TIENES
LA LLAVE DE
ESTO?



SÍ, LA
TENGO. Y NO
SOLO NO TE LA
PIENSO
DAR ...



SINO QUE HE DE-
CIDIDO QUE ESTE
VAGÓN SEA MI CAMA-
ROTE PRIVADO Y NO
ESTOY DISPUESTA A
COMPARTIRLO CONTI-
GO ...



...ADIÓS...

TAKA TAKATA
FEECH
TUM

1722



EN AQUEL MOMENTO DECIDI QUE EL MEJOR SITIO PARA OCULTARME ERA SEGURAMENTE UNA CIUDAD GIGANTESCA...

CUANTO MÁS GRANDE MEJOR...

NO TENÍA PASAPORTE, NI DATOS PARA JUSTIFICAR QUE UNA NIÑA VIAJARA SOLA A TRAVÉS DEL CONTINENTE.





ME LLEVÓ CASI DOS MESES
IR PASANDO DESAPERCIBIDA
POR LAS FRONTERAS, SIN
IDENTIDAD...



AVANZABA EN LA OSCURIDAD.
ME OCULTABA DURANTE
LAS HORAS DEL DÍA ...

UNA NOCHE, LA PROVIDENCIA CON
FORMA DE INCENDIO ME SUMINIS-
TRÓ UN NOMBRE ...



HMM...
ESTÁN
TODOS
MUERTOS...

ESE
CHICO...



ERA DE MI
MISMA
EDAD...



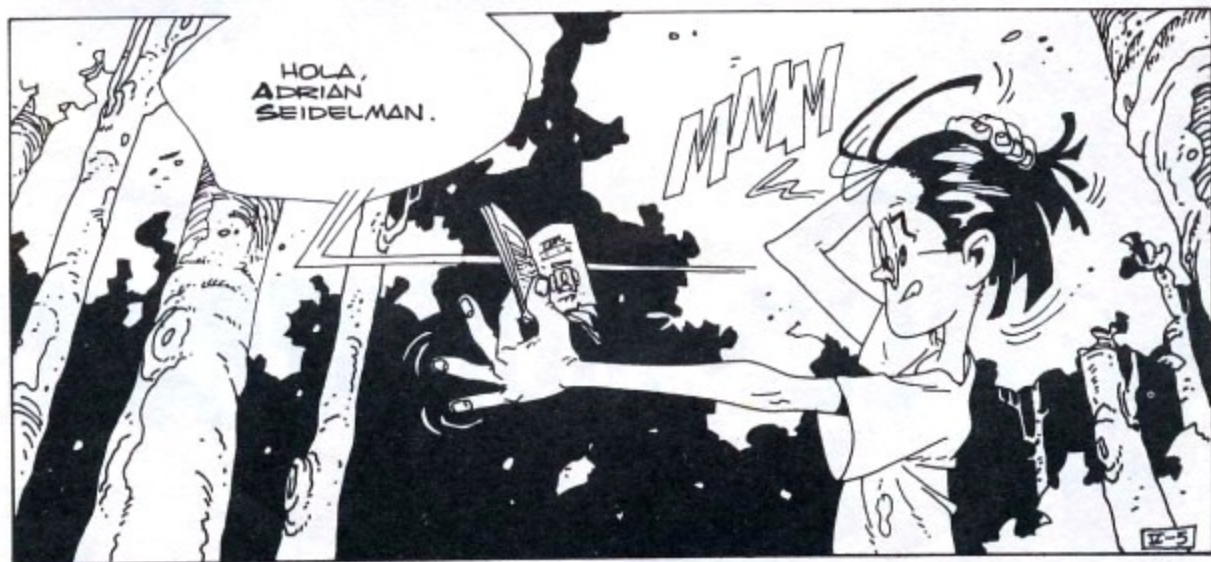
TIENE
DOCUMENTOS.

TAL VEZ
SI ENTIERRO
SU CUERPO
LEJOS DEL
ACCIDENTE ...

SAIDELMAN
ADRIAN



V-4



ADRIAN SEIDELMAN,
HUÉRFANO INTELIGENTE.

CONSEGUIÓ UN TRABAJO DE RECADERO
Y DE ESO VIVIÓ MODESTAMENTE EN EL
DESván DE UNA VIEJA BORRACHA
LLAMADA TINA, MIENTRAS ESTUDIABA
DURAMENTE...

SE MATRICULÓ EN UNA
UNIVERSIDAD QUE NO ERA
DE LOS FAMOSOS...

OBTUVO UN TÍTULO
DE LICENCIADO EN
LITERATURA...

ALQUILABA UN APARTE-
MÁS AL EDIFICIO
MI PADRE DECÍA QUE SIN
LA SUSTANCIA LOS
CYBER NO...

Y SE DEDICÓ
A LA DOCENCIA...

LOS MONSTRUOS

TRATABA DE RECURRIR, LO ME-
NOS POSIBLE A LA SUSTANCIA...

PERO, POCO A POCO, LOS ENVASES
SE IBAN VACIANDO...

EL
ÚLTIMO
SORBO...

Y LUEGO EL DÍA EN QUE
TODO PARECIÓ TERMINAR...

¡... DE LA
ÚLTIMA
BOTELLA!

MI PADRE
DECÍA QUE SIN
LA SUSTANCIA LOS
CYBER NO
PODEMOS
VIVIR...

¿Y
ENTONCES?
¿AHORA
QUÉ?

¿LA
MUERTE?

¿Y CÓMO MORIMOS
LOS EXPERIMENTOS
GENÉTICOS...?

¿TENEMOS
ALMA...?
¿VAMOS AL CIELO
O AL INFER-
NO?

¿O SIMPLEMENTE
NOS MANDAN A UN
LIBRO DE CHATA-
RRA INSE-
VIBLE?

CAMINAR
ME
TRANQUILIZA,
AUNQUE...

TAMBIÉN SUEÑAN

TRATABA DE RECURRIR LO ME-
NOS POSIBLE A LA SUSTANCIA ...

PERO, POCO A POCO, LOS ENVASES
SE IBAN VACIANDO...

EL
ÚLTIMO
SORBO...

Y LLEGÓ EL DÍA EN QUE
TODO PARECIÓ TERMINAR...

¡... DE LA
ÚLTIMA
BOTELLA!

MI PADRE
DECÍA QUE SIN
LA SUSTANCIA LOS
CYBER NO
PODEMOS
VIVIR ...

¿Y
ENTONCES?
¿AHORA
QUÉ?

¿LA
MUERTE?

¿Y CÓMO MORIMOS
LOS EXPERIMENTOS
GENÉTICOS ...?

¿TENEMOS
ALMA ...?
¿VAMOS AL CIELO
O AL INFIER-
NO?

¿O SIMPLEMENTE
NOS MANDAN A UN
LIMBO DE CHATA-
RRA INER-
VIBLE?

CAMINAR
ME
TRANQUILIZA,
AUNQUE ...

**TAMBIÉN
SUEÑAN**



¡¡ SE PUEDE !!

SCUPT
SUGGS

CASI ME AHOGO CON EL
LÍQUIDO ESPESO.

ME INUNDA UNA FUERZA.

DE REPENTE, SIENTO MIEDO
A QUE ME DESCUBRAN.

A QUE ALGUIEN VEA A ADRIAN
SEIDELMAN ARRANCANDO
SUSTANCIA A LOS TECNO.

TENGO QUE DEJAR DE
SER ADRIAN. PROTE-
GERLO DE LA CYBER
QUE SALE POR LAS
NOCHES A BEBER
VIDAS AJENAS ...

ARVICKS

ESTA'
DESPERTAN-
DO. DEBO
DARME
FRISA.

SERÉ
OTRA
PERSO-
NA ...

¿POR
QUÉ NO
UNA
MUJER?

UNA QUE SE
MIMETIZA
CON LA
NOCHE ...

UNA CRIATURA MISTERIOSA Y CASI ALADA, QUE NADIE LLEGUE A VER DE CERCA...

OTRO DISFRAZ, DESPUÉS DE TODO, QUE ME PERMITA INSTALARME EN LA CASI COMODIDAD DE ESTA DOBLE VIDA DE LA QUE NADIE ME PODRÁ SACAR...

¿NADIE, CYBERSIX?

¡AH...!

DOCTOR VON REICHTER...

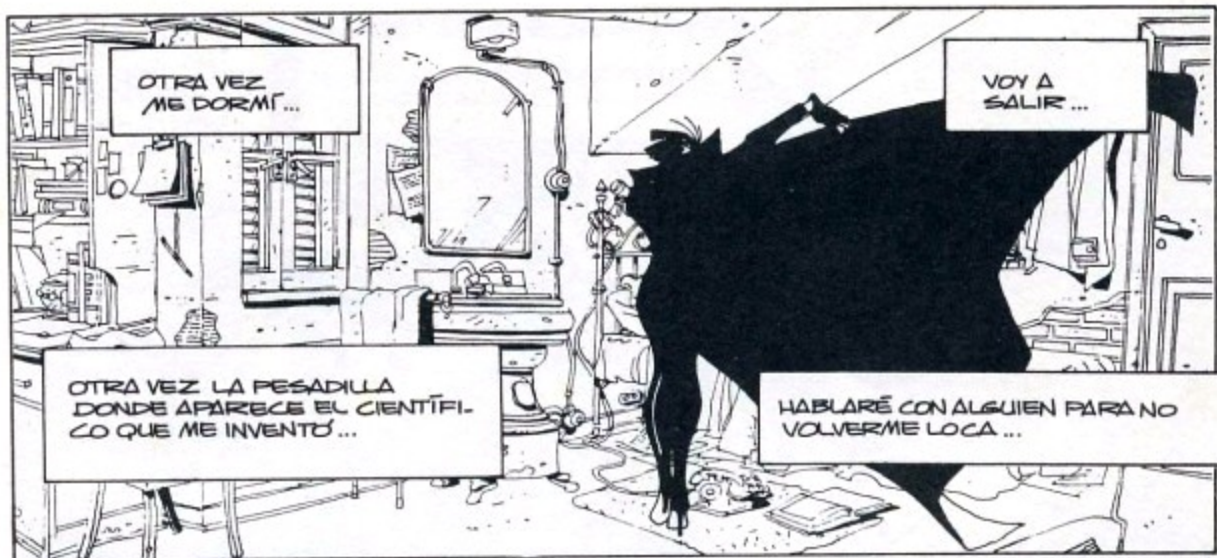
...SÍ, YO...

TU CREADOR, ESTÚPIDA INTELIGENCIA ARTIFICIAL...

TE DI VIDA, ¿RECUERDAS?

Y VENGO A HACER USO DE MI DERECHO A ACABAR CONTIGO.

¡¡¡NO!!!

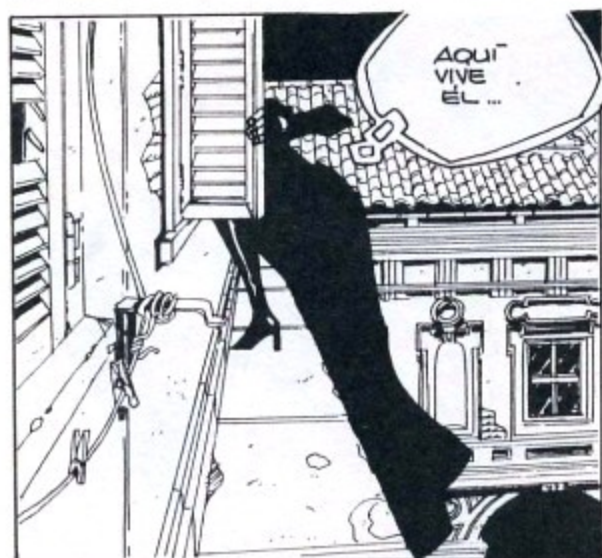


OTRA VEZ
ME DORMÍ...

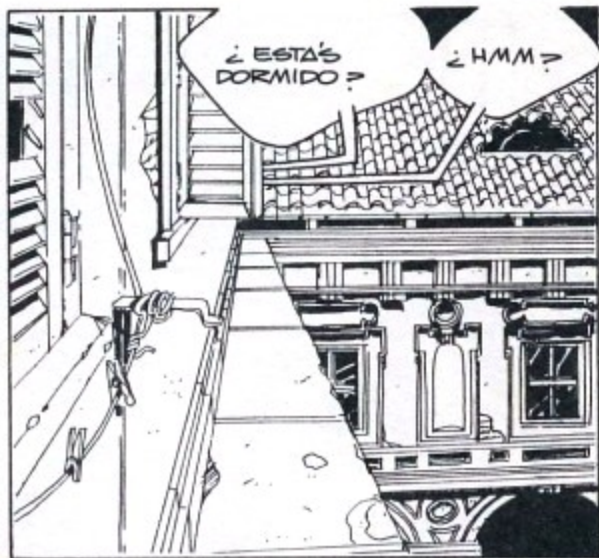
VOY A
SALIR...

OTRA VEZ LA PESADILLA
DONDE APARECE EL CIENTÍFI-
CO QUE ME INVENTÓ...

HABLARÉ CON ALGUIEN PARA NO
VOLVERME LOCA...



AQUÍ
VIVE
EL...



¿ ESTÁS
DORMIDO ?

¿ HMM ?



ME ALEGRA
VERTE . TENEMOS
TANTO DE QUE
HABLAR .

SÍ,
DORMÍA...

¿ Y
SABES
QUÉ ?



ESTABA
SOÑANDO
CONTIGO...

DIME, CYBERSIX...
¿LOS SERES
DE LABORATORIO
COMO TÚ,
SUEÑAN?

VINE HUYENDO DE LO QUE LUCAS
DUDA QUE YO PUEDA TENER...

LOS
SUEÑOS...

LAS GARRAS DEL PASADO
CONVERTIDAS EN
HORROR...

¡¡¡SÍ!!!
LOS...
MONSTRUOS
TAMBIEN SONA-
MOS, LUCAS
AMATO.

ADIÓS...

SE HA IDO.

¿QUÉ HA
PASADO?

¿DIJE
ALGO
MALO?

FIN DEL CAPÍTULO



LE FELICITO,
DOCTOR
VON
REICHTER.

CRIATURAS
APTAS SOLA-
MENTE PARA
TRABAJAR COMO
BESTIAS...

CON LA
INTELIGENCIA
MINIMA QUE LES
PERMITA ENTENDER
LAS ORDENES Y
EJECUTARLAS.



UN
EXPERIMENTO
PERFECTO,
HERR DOKTOR...



SE
EQUIVOCA,
HERR
KRUMENS.

NUNCA
SE SABE
SI ES
PERFECTO.



LA NATURALEZA
HUMANA A VECES
SE RESISTE
A SER MANIPULADA
EN UN LABORA-
TORIO.

QUIZA'
ESTOS NEGROS,
BAJO SU APAREN-
TE SUMISION,
CONSERVEN EL
ESPIRITU INDOMI-
TO DE LOS DE
SU RAZA.

HAY QUE
ESTAR
ATENTOS,
KRUMENS...



NO COMETER
OTRA VEZ EL
ERROR DE CREER-
NOS INFALIBLES...

CREO QUE LA
PÉRDIDA DE LA
UNIDAD 6 DE LA
SERIE CYBER
AÚN LE ANGUSTIA,
HERR DOKTOR...



PERO SU TRABAJO
HA SIDO EXCEPCIONAL
EN LOS AÑOS SIGUIENTES.
NO CREO QUE POR UN
ÚNICO ERROR TENGA
USTED QUE TORTURAR-
SE PERMANENTE-
MENTE.



DOS
ERRORES,
KRUMENS,
NO UNO...



... Y EL
ÚLTIMO
CASI
FATAL...

PERO NO
SOLO NO
HABRÁ MÁS
EQUIVOCACIONES
AHORA...



... SINO
QUE
SUBSANAREMOS
FALLOS
ANTERIORES.





ES...
MUY
CONFIDENCIAL.

... Y TE PARECERÁ
EXTRAÑO, DADO EL
POCO TIEMPO QUE HACE QUE
NOS CONOCEMOS, QUE TE
DIGA ESTO, PERO CREO QUE
ERES LA ÚNICA PERSONA
A QUIEN PUEDO CONFÍAR-
SELO.



ESTÁ
BIEN. NOS
VEREMOS A
LA SALIDA.



PODEMOS DECIR, ENTONCES,
QUE ESCRITORES COMO
MARK TWAIN, SHERWOOD
ANDERSON, ERSKINE
CALDWELL Y HASTA EL
PROPIO CARSON
MCCULLERS...

... APRENDIERON A CAPTAR EL MUN-
DO Y EL LENGUAJE DE LOS SECTO-
RES POPULARES, INCLUSO MARGI-
NALES, DE LA SOCIEDAD,
PARTICIPANDO DECIDIDAMENTE
EN LA CREA- CIÓN DE UNA
ACTITUD LITERA-
RIA QUE...

ADRIAN SAIDELMAN
Y LUCAS AMATO
SE AMAN CON
PASION



ÉSTA NO ES
UNA CLASE DE DIBUJO,
LORI. Y SI QUIERES
DESARROLLAR TUS
CAPACIDADES
ARTÍSTICAS, YO NO
PONDRÉ OBJECIONES
A QUE
ABANDONES LA
ASIGNATURA...



ME LA CUENTA, Y LE ESCUCHO CON EL MISMO INTERÉS QUE TENDRÍA CUALQUIER ADRIAN SEIDELMAN DE ESTE MUNDO...

Y ES EXTRAÑO, PORQUE ESCUCHÁNDOLA EN BOCA DE OTRO, MI HISTORIA ME LLENA DE CONTENIDOS.

DE HUMANIDAD.

OLVIDANDO POR UN MÁGICO INSTANTE LA ABERRACIÓN QUE ESCONDO DENTRO DE MÍ...

LA CRIATURA SOLITARIA QUE SE OCULTA EN LOS OSCUROS PLEGUES DE LA NOCHE...



CYBERSIX

LA NOCHE.
MI HOGAR.

EL REFUGIO DE TODOS LOS
SERES DESAMPARADOS DE
ESTE MUNDO.

MIS COMPAÑEROS.

LOS FUGITIVOS,
LOS OLVIDADOS,
LOS RENEGADOS.

... PERO...
¿ME
ESTÁS
ESCUCHANDO?

NO. YA NO
PUEDO ESCUCHARTE,
LUCAS AMATO...

UNA LLAMADA DE
ANGUSTIA QUE YO SOLO
PUEDO ESCUCHAR...

¿TE
SIENTES
BIEN?

... Y RESPONDER...

TENGO
QUE
IRME.

HABLA-
REMOS
MAÑA-
NA...

PORQUE UN GRITO SILENCIO-
SO SE CLAVA EN MI CEREBRO
COMO UN GIGANTESCO
AGUIJÓN.

ADRIAN

PERO...

¿NO TE
INTERESABA
LA
BIOSENÉTICA?

NO ES SÓLO LA SEÑAL QUE
ME ADVIERTE DE LA PRESENCIA
DE OTRO COMO YO.

DATA 7: SEGUNDO ERROR ■

... ES ALGO MÁS...

... MUCHO MÁS...

... PERO...
¿ME
ESTÁS
ESCUCHANDO?

NO. YA NO
PUEDO ESCUCHARTE,
LUCAS AMATO...

UNA LLAMADA DE
ANGUSTIA QUE YO SÓLO
PUEDO ESCUCHAR...

¿TE
SIENTES
BIEN?

... Y RESPONDER ...

TENGO
QUE
IRME.

PORQUE UN GRITO SIENCIO-
SO SE CLAVA EN MI CEREBRO
COMO UN GIGANTESCO
AGUIJÓN.

HABLA-
REMOS
MAÑA-
NA...

¿ADRIAN?

PERO...

¿NO TE
INTERESABA
LA
BIOGENÉTICA?

NO ES SÓLO LA SEÑAL QUE
ME ADVIERTE DE LA PRESENCIA
DE OTRO COMO YO.

ERROR



... ES ALGO MA'S ...

... MUCHO MA'S ...



... DOLOROSO ...

... PORQUE RECONOZCO
ESA SENSACION.

LA ANSIEDAD ME EMBARGA
MIENTRAS ME QUITO APRESURA-
DAMENTE MI DISFRAZ...



Y DESDE LOS PROFUNDOS
CIRCUITOS DE MI MEMORIA, LOS
RECUERDOS SE SUCEDEN
EN OLEADAS...



DATA ...

CASI TE
HABIA
OLVIDADO.

AL PRINCIPIO, EL DOCTOR VON
REIKHTER HABIA QUERIDO "PERFEC-
CIONAR" SU TECNICA PROBANDO
TAMBIEN CON ANIMALES...



DATA 7 ERA SU
PREFERIDO...

MÍO, CLARO...

Y UN HILO
INVISIBLE UNÍA
NUESTRAS MENTES...

¿¿¿ QUÉ
HACES
AQUÍ ???

SLUP

NO NECESITÁBAMOS
MÁS QUE MIRARNOS...

... Y NUESTROS CORAZONES.

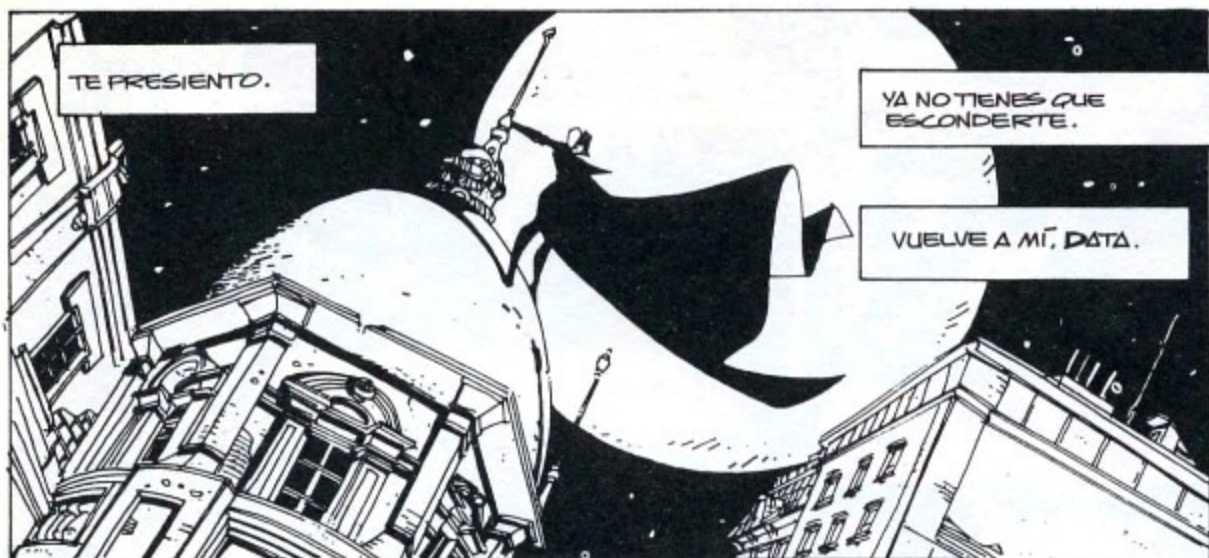
EL DOCTOR
NO QUIERE QUE
NADIE SE ACERQUE A
ESA JAULA.

¡¡ VUELVE
INMEDIATAMENTE
A TU LUGAR !!

¿ DÓNDE
ESTÁS ?

DATA 7

¿ DÓNDE ?



TE PRESIENTO.

YA NO TIENES QUE
ESCONDERTE.

VUELVE A MÍ, DATA.



YA NO HAY TEMOR ...

NI
ANGUSTIA...

NI SOLEDAD ...



YO SERÉ TU
REFUGIO.

Y TÚ EL MÍO.

NO NECESITAMOS
NADA MÁS ...

UL-12

FIN DEL CAPÍTULO

CYBERSIX

CYBERSIX: ¿HOMBRE? ¿MUJER? ¿VAMPIRO? ¿QUIÉN ES ESTA CHICA?

ESCRIBE: EL NEGRO BLANCO* (1ª PARTE)



No es habitual que a uno le encarguen entrevistar a un personaje de comic. Ni que ese personaje posea una personalidad tan ambigua como la jovencita vestida de negro que aparece en el bar, observando atentamente a los lados como si temiera un ataque por la espalda.

Le digo que a mi me puede contar toda la verdad, sin ocultar aspectos de su extraña personalidad, sin recurrir a las extravagantes mentiras con las que enreda a sus amigos más íntimos. Después de todo, yo vengo de un universo que no es el suyo, nuestros caminos jamás se cruzarán porque nada está tan lejos de sus historias fantásticas como este mundo real en el que vivo, hecho de afectos, odios, largas charlas con los compañeros y eternos problemas con las mujeres.

De alguna manera, que ella y yo nos encontremos en el mismo lugar es tan imposible -salvando las distancias- como mezclar a Woody Allen con los replicantes de *Blade Runner*.

Lo entiende y hace un comentario del tipo: "Es verdad, tú y yo sólo podemos estar juntos en una revista de historietas." Sonrei. Sonrió. Se había roto el hielo. Empecé a preguntar.

-Cuéntame todo, desde el principio. Dónde naciste, cuándo, quiénes fueron tus padres, en qué lugar transcurrió tu infancia.

-Nací en un laboratorio secreto en medio de la selva del Mato Grosso. No tuve padres, o, en todo caso, el semen y los óvulos procedían de donantes desconocidos y dieron lugar a 5.000 niños probeta muy a finales de los sesenta. Mi infancia y la de mis 4.999 hermanos (de alguna manera tengo que llamar a las 4.999 criaturas de la serie Cyber que nacieron conmigo) se prolongó 9 años entre los asépticos muros de ese laboratorio y los infrecuentes juegos en la frondosa vegetación que nos rodeaba. Sin embargo, pese a no saber quiénes son mis padres biológicos, conozco muy bien a mi creador, el doctor von Reichter, un científico alemán que, tras el fin de la guerra, en 1946, se ocultó con su ayudante Krumenz en el bosque más recóndito para seguir adelante con ciertos experimentos genéticos iniciados durante la Alemania nazi.

-¿La Alemania nazi? De eso hace casi cincuenta años. Deben de ser muy viejos si ya en aquel entonces estaban trabajando en cosas tan complejas.

-Son viejos, sí, pero han cambiado dos veces de cuerpo (de envase, como dicen ellos) y ambos son hombres menores de 60.

-¿Por qué dices que tu infancia duró tan sólo 9 años? ¿Por una velocidad de crecimiento más acelerada que la del resto de los mortales?

-Nada de eso. Cuando los prototipos de la serie Cyber teníamos esa edad, nuestro creador decidió que no servíamos para sus fines, que éramos desobedientes, espíritus contestatarios producidos por un error en las proporciones del ácido ribonucleico. En realidad, las razones de nuestro comportamiento eran otras. Supe, mucho después, que para construirnos usaron semen y óvulos de aquel año singular, 1968, y...no sé...tal vez la efervescencia social e individual de aquel periodo nos fue transferida a través de esos donantes involuntarios.

-¿Qué pasó cuando von Reichter se dio cuenta de que los Cyber no servían?

-Decidió eliminarnos. Y acabó con 4.999 ejemplares de la serie. Un criado negro, un hombre maravilloso al que siempre llamé papá, me salvó de un horrible final y escapó conmigo por la selva. Me llevó a su minúsculo pueblo natal, una aldea de pescadores, y allí viví los tres años más hermosos de toda mi vida. Que terminaron cuando... (se le quiebra la voz) cuando los que habían sido enviados para pegarme un tiro en la nuca acabaron con él. A mí no pudieron encontrarme.

-Conseguiste huir. ¿A dónde?

-A una ciudad llamada Meridiana. Allí hay muchísimas series de criaturas obedientes al Gran Amo. Los Idea Fija, que sólo tienen un pensamiento inyectado a presión en el cerebro: lavar, o hacer la comida, o matar. Y los Tecno, que se mezclan con los yuppies, con los empresarios, en su intento por controlar algún día todos los resortes del poder. Y los Type, que son muy jóvenes y han sido creados para ir a las mejores universidades. Es un plan inmenso y Meridiana es la ciudad piloto. Allí, von Reichter quiere poner a prueba sus ideas para luego dominar el mundo, otorgando el poder a una raza que lo venera como a un Dios.

-Pero, ¿no podrías haber elegido un lugar más tranquilo para seguir adelante?

-No. La sola idea de estar lejos de mis semejantes me aterroriza. Mi vida depende de un elemento líquido que llamamos *sustancia*. Los "obedientes" la reciben como una vitamina más dentro del programa von Reichter. Yo tengo que robarla, succionándola de los cuellos como si fuera un vampiro. No te estremexas, por favor. No soy un monstruo. Al menos, no en el sentido que imaginas.

*El Negro Blanco es un personaje creado por Carlos Trillo y el dibujante García Selgas.